

| | | | | | | | | | |
|--|------------|------------------------------|---------|--|--------------------|---|--|--------|-----------------|
| Curso | DESIGN | | | | Núcleo Temático | | | Etapa | 3,4,5,8 |
| Comp. Curricular | | OFICINA OPTATIVA 1, 2, 3 E 4 | | | | | | Código | ENOP (Genérico) |
| Componente Curricular (CC) | | Carga horária (horas) | 47,5 | | EIXO | | Projetual | Não | |
| | | Créditos | | | Universal | | | Sim | x |
| | | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | Creditação da Extensão | Não | |
| Presencial | | | x | | Específico | x | | x | |
| Online | Síncrono | | | | Optativo | | | Sim | |
| | Assíncrono | | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | | Outras Modalidades | | Percentual | % | |
| Professores(as) | | | | | DRT | | | | |
| Célio Martins da Matta | | | | | 114335-2 | | | | |
| Ementa | | | | | | | | | |
| Experimentação de técnicas e manejo de instrumental adequado para a realização de projetos de design. | | | | | | | | | |
| Objetivos Conceituais | | | | Objetivos Procedimentais e Habilidades | | | Objetivos Atitudinais e Valores | | |
| Descobrir, sensibilizar, observar ao experimentar procedimentos práticos e técnicos diversos de criação em design, utilizando múltiplos meios a partir do estímulo dos sentidos. | | | | Pesquisar e construir objetos estruturais, formais e informais, utilizando conceitos, materiais e ferramentas adequadas. | | | Aprimorar a exploração dos elementos necessários para o desenvolvimento da comunicação visual sensível. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos na atividade ferramental e com apoio do técnico. | | |
| Conteúdo Programático | | | | | | | | | |
| Reconhecimento do espaço específico para trabalhos em madeira: a marcenaria, com seus equipamentos e ferramentas como elementos transformadores de materiais; Orientação quanto aos cuidados necessários na utilização do ferramental; Apresentação das ferramentas considerando-as como uma extensão do corpo do homem, conscientizando o aluno para o exercício do fazer, considerando a mão como a primeira ferramenta; Construção de objetos para estabelecer conexões, através dos procedimentos adotados em aula; Projeto em marcenaria, nas aulas de Madeira - o planejamento e elaboração do desenho técnico do objeto; Conhecimento do material necessário para desenvolvimento dos objetos; Conhecimento dos diversos tipos de encaixes em madeira; Conhecimento dos diferentes tipos de acabamentos. | | | | | | | | | |
| Metodologia | | | | | | | | | |
| O componente curricular Oficina Madeira é desenvolvido no Laboratório de Marcenaria que dispõe de ferramentas manuais: bancadas, plainas, formões, serrotes, martelos, etc. Também dispõe de ferramentas elétricas fixas: serra circular, de fita, tico-tico, esquadrejadeira, desengrossadeira, torno, desempenadeira e lixadeiras. Os trabalhos práticos orientados visam à aplicação dos conceitos teóricos apresentados e ao acompanhamento sistemático dos alunos na elaboração dos mesmos. As aulas ocorrerão através de exercícios práticos visando fundamentalmente a utilização da madeira como suporte das ações das ferramentas. | | | | | | | | | |
| Avaliação | | | | | | | | | |



Avaliação

1ª Avaliação (N1)

Atividade 1 – Etapa de Planejamento

Atividade 1 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N1.

2ª Avaliação (N2)

Atividade 2 - Etapa de Planejamento

Atividade 2 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N2.

3ª Avaliação Final (AF):

Atividade 3 - Etapa de Planejamento

Atividade 3 - Etapa de Produção e finalização do objeto.

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N3.

Critério de Avaliação

O aluno será avaliado conforme e de acordo com a sua sensibilidade e criatividade na resolução das propostas do programa.

Avaliação continuada nas etapas programadas realizadas em sala de aula (0,0 a 10,0). Outros critérios são avaliados: qualidade dos objetos produzidos, desempenho na execução, pontualidade na apresentação do trabalho e utilização de material e acabamento adequado.

Serão realizados dois trabalhos individuais durante o semestre:

O primeiro com o objetivo de reconhecimento do laboratório de marcenaria, das madeiras, encaixes, ferramentas e máquinas

N1 (peso 10,0)

N2 (peso 10,0)

$(N1 + N2)/2 = (P1A)$

AF

$P1A + AF /2$

Bibliografia básica

HOFFMAN, Donald D.; OLIVEIRA, Denise Cabral Carlos de. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro, RJ: Campus Jurídico, 2000. 251 p.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

Bibliografia Complementar

CESAR RICARDO STATI; JESSICA LAISA DIAS DA SILVA. Prototipagem e testes de usabilidade. Editora Intersaberes 2021

KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.

LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Prof. Ivo Eduardo Roman Pons

Diretor da Unidade

Prof. Carlos Leite de Souza

Coordenador Adjunto